



“En Harmonie”

(titre provisoire)

De Simon Fache et Jacky Matte

une coproduction CMF Hauts-de-France

Création en Novembre 2026

Diffusion Saison 2026 - 2027

Version 03_251204

Un Spectacle d'harmonie, pour harmonie, avec harmonie et par une harmonie !!!

“les musiciens d’harmonie m’ont appris à jouer de la musique, il m’ont appris à faire semblant d’en jouer aussi, ils m’ont appris à faire un nœud de cravate , ils m’ont fait goûter ma première bière ! ils m’ont tout simplement appris ... La Vie !” (Simon Fache , extrait de “Pianiste Tout Terrain”)

Synopsis

“En Harmonie” (titre provisoire) sera une œuvre à la croisée du théâtre musical, du mélodrame et de la musique à programme. Une histoire d’harmonie, interprétée par une harmonie, contée et jouée par Simon Fache, une comédienne/musicienne (casting en cours) et les musiciens de l’harmonie. Le monde des harmonies municipales, c’est avant tout des valeurs de partage, de générosité, de transmission intergénérationnelle et surtout ... de fête !

Inspiré par son propre parcours au sein de ces orchestres amateurs, avec ce projet, Simon Fache veut rendre hommage à ces sociétés musicales, et les musiciens qui les composent. Chaque représentation sera jouée par une harmonie locale, où les musiciens deviendront également acteurs, l’histoire sera écrite à partir de témoignages collectés auprès des musiciens amateurs des Hauts-de-France et de Belgique.

Des petites et des grandes histoires, des histoires de famille, des sujets de société, humains, parfois graves mais toujours avec le sourire. Au travers d’une musique originale, cette création promet une expérience inédite, célébrant la joie, la force et la solidarité des harmonies et des fanfares.



Le pourquoi

En 2015, Simon Fache a réorchestré pour harmonie mon spectacle "Pianistologie" - pianistologie.fr - (qui fêtait alors sa 100ème représentation) à la demande de la cheffe de l'Harmonie du CEMM de Seclin, puis d'autres orchestre l'ont invité et c'est ainsi que le spectacle a été joué plus d'une cinquantaine de fois avec des harmonies d'amateurs ou de professionnels partout en France, en Belgique et évidemment principalement dans les Hauts-de-France. S'en sont suivies des dizaines de commandes d'écriture (un conte musical et de nombreux arrangements et les pièces pour harmonie de Lille3000 édition Fiesta" 2025).

Pendant ces 10 années il a eu l'occasion de se replonger dans l'univers des sociétés musicales des Hauts-de-France, mais aussi d'autres régions ou de Belgique, avec leur fonctionnement associatif propre, de re-croiser des musiciens avec qui il avait joué quand j'étais enfant, et de constater les changements qui ont eu lieu aussi au sein de ces sociétés.

La diminution du nombre de membres, la démotivation des jeunes, la réduction des moyens et des effectifs. Mais aussi, et surtout, ce qui n'a pas changé, l'ambiance, la rigolade, la fête, l'envie de se dépasser, de se renouveler, les guéguerres entre les pupitres, les guerres de clocher entre les harmonies de villages voisins, les histoires de famille, d'amitié, de mariage ...

En parallèle, Simon Fache a été choisi comme compositeur pour l'édition 2025 de Lille3000 qui lui a commandé une pièce de concert pour harmonie ainsi qu'un répertoire de parade. Ces pièces sont jouées par 129 orchestres différents dans les Hauts-de-France entre avril et novembre 2025. La préparation de cet événement lui a donné l'occasion de rencontrer encore d'autres orchestres, d'autres chefs, notamment au cours de nombreuses masterclass organisées pour travailler ces compositions.

Simon Fache est suivi depuis toujours par ce monde de l'harmonie, avec malgré tout, ce constat que l'harmonie telle qu'il l'avait connu était en train de changer et tous ces projets l'amènent aujourd'hui à cette envie d'écrire un nouveau spectacle "avec et pour" orchestre d'harmonie et de raconter en texte et en musique "une histoire vraie d'harmonie" !

La musique

Au cours de ses nombreuses collaborations avec les orchestres d'harmonie, Simon Fache a pu constater une envie forte de renouveau, en effet, leur répertoire est assez restreint, dès que les orchestres ont préparé un concert "musique de films" puis "grands classiques" puis "Disney" et éventuellement préparé un concours de la fédération, il est difficile de se renouveler.

Les morceaux sont soit trop difficiles, soit pas assez, et toujours un peu les mêmes car il existe peu de maisons d'éditions et elles travaillent toujours avec les mêmes compositeurs et arrangeurs.

Les orchestres sont très friands de formes nouvelles ou différentes .

Le spectacle sera, dans la forme, un mélodrame (dans le sens premier du mot), mêlant musique instrumentale, drame, comédie et pourquoi pas ...choeur.

Simon Fache est un véritable amoureux de la musique à programme et de l'écriture musicale descriptive. La composition musicale prendra la place principale de ce spectacle, devenant le personnage principal. Chaque personnage ou action aura son thème qui lui est propre, son leitmotiv comme dans les opéras de Wagner ou les musiques de cinéma de John Williams.

Le spectacle commencera par une ouverture à programme, annonçant les différents thèmes et leitmotiv du spectacle.

Comme dans les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski, les paysages, les lieux, les sentiments, seront décrits en musique avec simplement quelques mots pour donner la clef de compréhension au public. La musique sera aussi actrice des grandes actions, comme dans *Pierre et le Loup*, dans lequel Prokofiev écrit une musique narrative et le texte ne donne que quelques indices.

L'esthétique musicale de Simon Fache a été définie par un parcours un peu atypique de musicien classique, jazz et "de variété". Pour ce spectacle, il mêlera ses inspirations orchestrales principales tout en mélangeant différents styles qu'il affectionne qui font la singularité de son écriture.

On entendra une composition musicale parfois néoclassique à la Darius Milhaud, avec des grandes pièces orchestrales, une esthétique à la croisée du jazz et de la musique classique comme Ravel, Debussy ou Gershwin, de la musique répétitive inspirée de Steve Reich ou Robert Glasper, de l'écriture contemporaine et du sound painting. Pour l'avoir expérimenté de nombreuses fois avec des orchestres d'harmonie, le soundpainting crée des climats magiques, et l'interactivité avec les musiciens et le public est incroyablement bien reçue.

Et bien sûr, aussi, on y entendra quelques pièces de genre, typiques du répertoire pour harmonie : un pas-redoublé à la Robert Planquette quand on évoquera les défilés et les cérémonies, une vraie fausse pièce de "concours de la fédé" à la Jacob de Haan, une pièce de parade à la John Philip Sousa. Sans oublier, bien sûr, quelques pièces teintées de la musique des "Brass-Band" de la Nouvelle-Orléans.

La nomenclature sera celle d'une harmonie classique, car l'œuvre sera écrite pour être jouable par toutes les harmonies composées de musiciens amateurs, qui n'ont pas toujours les effectifs au complet.

La forme

Chaque spectacle sera différent car chaque spectacle sera joué par une harmonie différente, dans une ville différente.

Sur scène Simon Fache sera récitant et musicien, accompagné par l'harmonie

Au sein de l'orchestre, assise telle une musicienne de l'harmonie, une musicienne/comédienne (actuellement en casting) donnera la réplique et sera chargée des mouvements scéniques et réactions des musiciens amateurs.

Petit à petit, ce rôle de musicienne/comédienne émergera et deviendra de plus en plus important et, créant au final un véritable duo.

Les musiciens de l'harmonie seront aussi acteurs, ils auront des réactions à jouer, des mouvements à faire et un peu de texte. Le fait d'avoir parmi eux une musicienne/comédienne professionnelle les aidera à franchir le cap de la timidité pour "jouer" la comédie.

Cette création sera entre le théâtre musical, le conte, le poème symphonique, la musique à programme, alliant à la fois écriture classique, contemporaine mais aussi musique illustrative, musique de film.

Ce spectacle sera pour les musiciens des harmonies qui vont le jouer, une expérience nouvelle et unique, ils joueront une musique originale et auront l'occasion de rencontrer le compositeur, ils joueront un spectacle dans lequel ils seront musiciens et acteurs, et ce spectacle parlera d'eux !

L'histoire

Quand on est musicien d'harmonie, une fois par semaine, on change de statut social, en effet, peu importe qu'on soit ouvrier, notaire, agent municipal, étudiant, prof, médecin, demandeur d'emploi ou trader, peu importe qu'on soit jeune, vieux, ado, enfant, en bonne santé ou malade ...

Quand on s'assoit derrière son pupitre on devient trompettiste, flûtiste, saxophoniste..., au service de la musique et de la bonne humeur et où la seule autorité reconnue est celle du chef d'orchestre.

Pour l'écriture du scénario prévue pendant l'année 2025, Jacky Matte (le co-auteur) et Simon Fache vont rencontrer plusieurs musiciens d'harmonie, de toutes générations afin de collecter des souvenirs, des petites et des grandes histoires des sociétés musicales, et travailler avec la Confédération Musicale de France (Hauts-de-France) et aussi au niveau national.

L'histoire aura en toile de fond les différents moments de vie d'une harmonie, les défilés, les carnavaux, les "fêtes des louches", des "nieulles", des "madeleines", des "hurlus", des "berlouffes" ou autres, les cérémonies commémoratives, les banquets de Sainte-Cécile, les voyages en bus, les concours de la fédération, etc...

Mais aussi les moments plus difficiles, car les membres d'harmonie sont tous d'une même ville et quand un événement social difficile s'y joue, l'harmonie en est forcément impactée : la fermeture d'une usine, la délocalisation d'une entreprise, la fin des mines, un changement de mairie qui diminuerait les subventions de l'orchestre...

Les différentes difficultés auxquelles les harmonies sont confrontées font souvent ressortir le meilleur de chacun de ses membres, la solidarité, l'amitié, l'investissement personnel pour un ensemble de personnes et chacun en sort grandi.

Et, comme on dit à l'harmonie : toujours avec le sourire !



(répétition avec l'Harmonie de Tourcoing)

Action Pédagogique

Partager un spectacle complet mêlant théâtre et musique originale est une expérience rare et enrichissante pour les musiciens amateurs des harmonies municipales.

Depuis 10 ans avec "Pianistologie", le conte musical pour harmonie "Et Si..." et plus récemment les pièces "Sacrée Fiesta" commandées par Lille3000, Simon Fache rencontre les chefs et les musiciens amateurs de toute la France. Et, lui reviennent souvent les mêmes retours sur le manque d'originalité des pièces éditées, le manque de création amusantes.

L'originalité de l'écriture pour harmonie de Simon Fache est due à un parcours de musicien atypique, dès la sortie des classes d'écriture et d'analyse au CRD de Tourcoing et d'histoire de la musique au CNSMDP, il a tourné avec une fanfare funk, joué de la salsa, du métal, de la techno et même dirigé un ensemble de musique contemporaine.

Ce sont des musiques que les harmonies n'ont pas l'habitude de jouer, et c'est l'occasion pour lui de leur transmettre les différentes techniques musicales afférentes aux styles parcourus dans l'œuvre.

Et surtout, c'est cet amour de la diversité musicale que jSimon Fache souhaite transmettre au cours du travail autour de "En Harmonie".

Pour la première représentation (création) en novembre 2026 :

Les répétitions de J-3 jusqu'au spectacle se feront au Théâtre Municipal Raymond Devos de Tourcoing qui a été gracieusement mis à disposition par la mairie en accord avec le directeur technique (Lettre de Soutien de M. Peter Maenhout, adjoint à la Culture de Tourcoing est disponible ici [cliquer ici](#))

Les répétitions précédentes se feront au Conservatoire de Tourcoing qui est mis à disposition de l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Tourcoing qui interprétera l'œuvre sous la direction de Samantha Delberghe.

Le partenariat entre Simon Fache et la ville de Tourcoing est fort et ce, depuis longtemps : ancien élève du conservatoire, membre actif d'associations musicales tourquennoises depuis toujours (il a composé et arrangé l'album *Made In JFC* du [JFC Big Band](#) de Tourcoing), il est invité au [Tourcoing Jazz Festival 2025](#) pour présenter le fruit de son travail avec le conservatoire en tant que compositeur en résidence au CRD de Tourcoing (de janvier 2024 à juin 2025) et après avoir travaillé avec et pour les élèves du conservatoire (dont les orchestre dirigés aussi par Samantha Delberghe) il avait envie de continuer ce partage et cette transmission avec l'orchestre d'harmonie de sa ville.



(répétition avec l'Harmonie de Dunkerque)

Plan de travail type

J-6 à 8 mois

Tout d'abord, 6 à 8 mois avant la représentation, Simon Fache rencontre la cheffe ou le chef afin de préparer le travail de l'œuvre : ce sera l'occasion aussi de voir s'il faut adapter l'écriture et l'orchestration à la nomenclature de l'orchestre.

L'échange avec la cheffe ou le chef permet aussi de préciser les tempi, les répliques importantes et les directions musicales des différents mouvements.

Une explication complète du contexte de l'œuvre et de ses différents mouvements, les pistes pour les interpréter

J-3 mois

L'orchestre commence le travail musical environ 3 mois avant la date de représentation, en effet, les harmonies répètent en général une fois par semaine, le temps de préparation est donc plus long que pour un orchestre professionnel.

J-2 mois

Simon Fache assiste à une répétition environ 2 mois avant la représentation accompagné de l'autre comédienne qui jouera le spectacle pour discuter avec les différents musiciens et repérer 2 ou 3 personnes qui pourront facilement jouer des petits rôles dans l'œuvre et dire quelques répliques.

Lors de cette répétition commencera le travail de détail, l'occasion de rentrer dans les spécificités des styles musicaux abordés, l'écriture contemporaine, le soundpainting, le "swing" ou les typologies d'interprétation des musiques qui sont habituellement transmises à l'oral (Comment interpréter les appoggiatures, les mordants, et toutes les annotations sur la partitions qui selon le style abordé, doivent se jouer différemment).

Une remise en contexte des mouvements sera faite aux musiciens afin de mieux comprendre la pièce, car avec l'expérience, on sait que les musiciens amateurs écoutent mieux et plus attentivement le compositeur que leur chef (même s'ils disent la même chose).

J-4 ou 5 jours

L'orchestre est prêt, on répète 1 ou 2 séances, uniquement sur le travail de la musique pour préciser encore les accentuations et les manières d'interpréter la musique.

On répètera aussi les répliques des "petits rôles" tenus par les musiciens de l'orchestre, les mouvements collectifs et le travail avec la musicienne/comédienne qui devra se faire passer pour un véritable membre de l'harmonie pendant le spectacle.

J-3

Répétitions sur le plateau, mise en lumière et mise en espace des "petits rôles".

J-1 générale

J spectacle

Les notions abordées

Styles musicaux inhabituels dans le répertoire pour orchestre d'harmonie

L'écriture Jazz

Travail sur le swing, comment aborder le balancement rythmique ternaire alors qu'on l'écrit binaire, qu'est-ce que le swing ?

Travail du son de pupitres : dans le jazz, toutes les voix sont égales, travail du vibrato et de inflexion de phrasé jazz.

Travail des sourdines plonger pour les trompettes et trombones

Travail sur l'écriture d'une partition type "big band" pour la batterie, comment annoncer les pêches et trouver la juste marge de liberté dans la partition

L'écriture contemporaine

Travail sur le langage contemporain qui sera parfois utilisé,

Déchiffrer les intentions données par la partition en trouvant l'espace de liberté

Le soundpainting

Découverte de cette technique de direction d'improvisation de Walter Thompson avec quelques signaux simples de base et découverte de la liberté possible de ce langage contemporain

Les pièces de genre

Pour contextualiser la narration, l'oeuvre comportera quelques pièces de genre,

Explication des genres et des compositeurs abordés, Debussy, Milhaud, Gershwin, Sousa et la manière dont ces pièces doivent être interprétées

Les mouvements ou pièces issues de la tradition orale

Découverte des codes propres à chaque musique abordée, que ce soit la violence du rock'n roll, l'exactitude rythmique et machinale des musiques électroniques ou la liberté d'interprétation des lignes mélodiques des musiques traditionnelles

Mise en scène scénographie et mise en espace

Découverte de la mise en scène et des pratiques théâtrales

Travail de la prise de parole (pour ceux qui sont concernés)

Travail des déplacements de groupe (travail de choeur théâtral)

Travail de la tenue et de l'attitude en scène



(répétition avec
l'Harmonie de
Tonneins)

L'Équipe

Piano, trompette, et création musicale : Simon Fache

Auteurs : Simon Fache et Jacky Matte

Comédien/Musicien : en casting

Diffusion : Jean-François Carré

Simon Fache

(Co-auteur compositeur, trompétiste,pianiste)

Simon Fache en quelques chiffres : 352 représentations de Pianistologie en solo ou avec 42 orchestres différents, 246 matchs d'improvisation, 223 émissions Vendredi tout est permis, 49 albums comme arrangeur ou directeur artistique, 6 médailles d'or de conservatoire, 1 prix du CNSM, un Big Backing Band de 105 musiciens, un Déconcerto pour 31 pianistes, 15 musiques de documentaires, 14 bandes originales de spectacles, des centaines d'arrangements pour Big Band, orchestre symphonique ou harmonie, 1 ciné-concert, 1 studio d'enregistrement, et un quartet de latin jazz pour se détendre.



Formé en piano et trompette aux conservatoires de Tourcoing et Lille, il s'est épanoui entre musique populaire et classique. Pianiste de brasserie à Bray-Dunes ou trompétiste en fanfare, il a poursuivi ses études classiques et jazz, obtenant 6 médailles d'or, puis étudiant l'histoire de la musique au conservatoire de Paris. Pour Simon, « il n'y a pas de petite ou de grande musique », et son parcours le prouve : il joue dans des groupes de salsa, produit des EP techno, et accompagne des spectacles d'improvisation.

Ses compétences en arrangement l'ont mené à orchestrer un Pink Floyd Symphonic Show, des contes pour harmonie, des albums de métal en Big Band, et même des créations pour 31 pianos.

Aujourd'hui il partage son temps entre les tournées de *Pianiste tout terrain* ou *Novecento* et l'écriture en studio

Simon Fache continue de repousser les limites de la scène et de la composition. Avec des projets en résidence, une tournée active et des créations pour de grands événements comme Lille 3000, son parcours est en pleine expansion. Fort de l'expérience acquise avec *Novecento*, soutenu par le Centre National de la Musique, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la SACEM, il se tourne désormais vers *En Harmonie*, un projet ambitieux prévu pour 2026, qui promet d'explorer de nouvelles dimensions musicales sociales et théâtrales. En résidence au Conservatoire de Tourcoing dès janvier 2024, il continue de marier tradition et innovation, et «Harmonies», son futur nouveau spectacle, s'annonce comme un rendez-vous exceptionnel pour les amateurs de musique, où sa vision artistique unique pourra s'exprimer pleinement.

Jacky Matte

(Co-auteur et metteur en scène)

Jacky Matte est comédien, auteur, et metteur en scène, formé à L'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, après un passage aux cours Florent. Formateur, il a enseigné aux Ateliers Alice Dona et anime des masterclasses en improvisation tout en multipliant les expériences théâtrales. Actuellement, il est comédien à la ligue d'improvisation professionnelle de Marcq En Baroeul et joue dans son seul en scène « Secrets de famille », primé dans plusieurs festivals.



En écriture et mise en scène, il travaille sur divers projets : La vie est bête avec Valentin Reinehr, Les hypnotiseurs 2.0, Adrénaline, et collabore au nouveau spectacle de Sandrine Alexis. Il participe également aux projets PianisteS de Simon Fache, LALAMOUR, hommage à Queen 500 voix pour QUEEN, et De l'ombre à la lumière d'Aurélien Vivos pour la tournée 2024-25.

Anne Lefebvre, comédienne et musicienne

Anne Lefebvre est une comédienne lilloise qui se consacre à l'art clownesque depuis plus de dix ans. Clown hospitalier, elle fait également partie d'une compagnie spécialisée dans les impromptus théâtraux au cœur de conférences et de journées professionnelles. En 2024, elle rejoint le collectif lillois La Roulotte Ruche, qui développe un théâtre de rue musical et décalé.

Chanteuse et musicienne – Anne est clarinettiste – elle a joué durant toute son enfance au sein d'une harmonie municipale, comme plusieurs membres de sa famille. Autant dire que les anecdotes de pupitre, les mesures à compter, les répétitions plus ou moins fastidieuses ou encore les pots d'après-répétitions, elle connaît bien. C'est donc avec un joyeux élan qu'elle rejoint le beau projet porté par Simon Fache et Jacky Matte.



Jean-François Carré (diffusion)

Jean-François Carré a collaboré avec Simon Fache sur la tournée de *Novecento* et *Pianiste Tout Terrain*, où il a démontré sa capacité à structurer et diffuser efficacement un projet artistique. Son expertise en marketing et communication a largement contribué au succès et à la visibilité des spectacles de Simon Fache. Fort de cette expérience, il s'investit aujourd'hui dans *En Harmonie*, en y appliquant des méthodes de prospection et de communication innovantes. Sa maîtrise des outils de diffusion et des réseaux culturels constitue un atout essentiel pour assurer le rayonnement et la réussite de cette nouvelle création.



Partenaires

Harmonie de Tourcoing - www.ohtg.fr/a-propos-ohtg

Présidé depuis le 23 Juin 2019 par Cédric Deporitere , et dirigée par Samantha Delberghe depuis Juin 2008, « l'Orchestre d'Harmonie de la Ville de Tourcoing » compte une soixantaine de membres amateurs et est composée exclusivement d'instruments à vents, de percussions, de harpes, et de contrebasses à cordes.

La majeure partie des musiciens est issue du Conservatoire de Musique et de Danse de Tourcoing ; la grande majorité étant de niveau 3ème cycle. Ainsi, nombreux sont les musiciens ayant obtenu une médaille d'Or du conservatoire en instrument, musique de chambre ou solfège.

En 2011, l'OHTG se trouve dans le cercle restreint des meilleures harmonies amateurs de France, classées dans l'ultime catégorie « Honneur » de la Confédération Musicale de France. En 2014, elle confirme son niveau « Honneur », ce qui lui permet de présenter aux concours internationaux « Prestige ».

CMF Hauts de France - <https://cmfhautsdefrance.opentalent.fr>

Fidèle à sa mission d'accompagnement, notre réseau continue d'évoluer au rythme des pratiques, des envies et des talents qui animent notre belle région.

La CMF s'engage aux côtés de nombreuses structures culturelles et éducatives pour développer des projets ambitieux à destination de la jeunesse. Ces partenariats, riches de diversité et d'innovation, ouvrent de nouvelles perspectives de création, de coproduction et de diffusion, favorisant l'émergence de projets musicaux toujours plus audacieux.

Ville de Tourcoing – www.tourcoing.fr

Ancrée au cœur de la métropole européenne de Lille, la Ville de Tourcoing place la culture et l'éducation artistique au centre de son développement. Forte d'un patrimoine historique remarquable et d'un tissu associatif dense, elle soutient activement les pratiques musicales amateurs et professionnelles, notamment à travers son Conservatoire à Rayonnement Départemental et ses partenariats avec les ensembles locaux. Tourcoing affirme ainsi son engagement en faveur de la création, de la transmission et du rayonnement artistique, en accompagnant des projets qui font dialoguer excellence musicale, innovation et accessibilité pour tous les publics.